

## ***Pablo Hasél en Juan Carlos de Dwazekloot***

De Catalaanse rapper **Pablo Hasél** is de eerste Spaanse artiest sinds de dood van Franco die het gevang in vliegt voor liedjesteksten. Hij is echter niet de enige artiest die de laatste tijd voor liedjesteksten werd veroordeeld: dat overkwam ook een andere Catalaanse rapper, **Valtonyc**, die drie jaar aan zijn broek kreeg, maar zoals enkele Catalaanse politici het hazenpad koos naar België. Alle twaalf de leden van het rapperscollectief **La Insurgencia** (de opstand) werden tot zes maanden veroordeeld, maar behielden uiteindelijk hun vrijheid.

Deze veroordeling toont aan dat Spanje nog altijd een zeer **autoritaire staat** is. De justitie is er niet zozeer onafhankelijk, maar autonoom.

In **2014** werd de rapper Hasél door de Audiencia Nacional veroordeeld omdat hij in zijn liedjesteksten het terrorisme zou hebben verheerlijkt, met name ETA, Grapo, Terra Lliure (Catalaans voor “vrij land”) en Al-Queda. In **2018** werd hij door diezelfde rechtbank ook nog eens veroordeeld omdat een aantal tweets en zijn lied “**Juan Carlos el Bobón**” (een woordspeling op de Bourbons, het Spaanse koningshuis: een “bobo” is een dwaas, een hansworst) wegens verheerlijking van het terrorisme, het aanzetten tot geweld, belediging van de staatsinstellingen en majesteitsschennis. De hoogste juridische instantie heeft die uitspraken bevestigd en Hasél op dinsdag 16 februari **2021** laten opsluiten. Bovenop de geëiste negen maanden, komen de veroordeling van 2014 en de omzetting van onbetaalde boetes in gevangenisdagen.

### ***Waarom hier belang aan hechten?***

In Spanje, en vooral in Catalonië, doet dergelijke uitspraak meteen denken aan de onverbiddelijke **censuur en de ‘justitie’ van Franco**. Catalaanse zangers moesten per optreden, ook voor radio en tv, hun teksten voorleggen aan een censor. Geen wonder dat hieruit de ‘*nova canço*’ is ontstaan, letterlijk ‘*het nieuwe lied*’, een variant op de Angelsaksische folk en het Franse chanson, waarbij een zanger zijn boodschap bracht enkel gewapend met een akoestische gitaar. Raimon en Lluís Llach zijn hiervan de bekendste voorbeelden, die ook internationaal succes oogsten.

Het is geen toeval dat Hasél werd veroordeeld door de ‘**Audiencia Nacional**’. Dat is een rechtbank die in 1977, nog voor de eerste vrije verkiezingen, werd opgericht ter vervanging van het ‘**Tribunal de Orden Público**’, een hooggerechtshof gespecialiseerd inzake ‘verstoring van de openbare orde’. Men kan zich licht

voorstellen wat ‘verstoring van de openbare orde’ betekent in een dictatuur. Hoewel met meer uitgebreide bevoegdheden bedacht, is de Audiencia Nacional de voortzetting van het franquistische ‘Tribunal de Orden Público’, een waar repressieapparaat. Zelden rijst de vraag waarom Spanje over dergelijk bijzonder systeem beschikt.

Bijzonder is natuurlijk dat een **burger** van een lidstaat van de Europese Unie celstraf krijgt wegens de belediging van de **staatsinstellingen**, aangezien elke burger een deel is van de staat.

Bijzonder is ook dat in de Europese Unie nog gevangenis wacht wegens **majesteitsschennis**, te meer daar ondertussen is bewezen dat Koning Juan Carlos effectief een groot fraudeur was. Hij ontvluchtte zelfs zijn land en zijn opvolger, Felipe, heeft de erfenis van papa geweigerd, kwestie van de meubels te redden. Ook andere Bourbons kwamen de voorbije jaren in opspraak.

Het is echter niet de majesteitsschennis die de conservatieve justitie zorgen baart, maar vooral Haséls alternatief: een *‘república popular’*.

Het woord ‘republiek’ alleen al, beroert de gemoederen, zeker met de **Catalaanse politiek** in het achterhoofd. Dit is wel degelijk het land waar Catalaanse politici tot strenge straffen werden veroordeeld omdat ze een republiek uitriepen, puur op papier, maar lang niet alleen daarvoor: toenmalig Parlementvoorzitster Carme Forcadell ging de bak in omdat ze het debat over de onafhankelijkheid had toegelaten – alsof dat niet de taak is van een parlementsvoorzitter.

En, zoals gezegd, Hasél is niet de enige. De effectieve gevangenisstraf zal andere artiesten uiteraard **twee keer doen nadenken**.

### ***Rechts mag doen wat het wil, links krijgt op zijn kop***

Is Hasél dan een simpele oproerkraaiër? De ETA en Grapo zijn niet langer actief, maar het is vooral makkelijk om iemand van ‘terrorisme’ te beschuldigen omdat hij vraagtekens plaatst. De ETA kwam niet uit de lucht gevallen, daarover zwijgt iedereen als vermoord (sic). Vergeten we niet dat niemand, maar dan ook niemand, werd veroordeeld die onder Franco diende. Na de ‘overgang’ en de verkiezingen, bleven de **franquisten netjes op hun plaats**.

De terugkeer van de Bourbons was Franco’s wisselgeld voor een voorzichtige overgang naar meer formele democratie.

Laten we wel wezen: Hasél komt uit een linkse beweging die we nog het best als **‘autonoom’** of ‘antifascistisch’ kunnen omschrijven. Dat zijn geen doetjes, maar voortrekkers. Die zijn niet bang van een beetje geweld, of beter: contrageweld. Als de flikken slaan, waarom mag een burger dan niet terugslaan?

Als Hasél als staatsgevaarlijk overkomt, dan is dat in hoofdzaak omdat ook de **alternatieve en linkse politici**, zoals Podemos, **brave burgers** zijn. Wat Hasél zingt, kan je in alle sociale media lezen. Het staat in Barcelona op muren geklad. Maar kijk, Hasél verspreidt zijn liedjes gratis op Youtube en dat wringt. En hij noemt zich communist.

Luister: vrije meningsuiting is of is niet. Zodra er een 'tenzij' of 'maar' bij komt kijken, kennen we de gevolgen al. **Rechts mag doen wat het wil, links krijgt op zijn kop**. Op 16 februari, brachten aanhangers van Vox in Madrid de falangistengroet, zeg maar de Hitlergroet. In publiek. Tijdens een herdenking van de gesneuvelden van de fascistische 'División Azul'. De zaak wordt 'onderzocht'.

Zoals bij alle autoritaire regimes, is de vermeende remedie erger dan de kwaal. Nog **nooit kreeg de zanger zoveel aandacht** als de voorbije jaren. Je kan hier luisteren, in het Spaans: <https://www.youtube.com/watch?v=S6VcZidq66Q>

En de tekst? Ho maar, die vind je op het internet niet.

© Eddy Bonte [www.eddybonte.be](http://www.eddybonte.be)

eerste publicatie in "De Groene Belg" nr. 2080, Onafhankelijk e-zine - 13de jaargang - 21/2/2021 - 9 p. \*\*\* <http://www.degroenebelg.be/> [mediadoc.diva@skynet.be](mailto:mediadoc.diva@skynet.be)